



## **Pressmeddelande Svensk Musikkvår 15–23 mars 2025 – tio år med festivalen för nutida musik**

**Vitryggig hackspett, fågelkvitter från Brooklyn Bridge, ett mingel som blir till musik – och hela femton uruppföranden. Det är bara några av inslagen när festivalen Svensk Musikkvår firar tio år och låter den nutida musiken klinga över staden den 15–23 mars.**

Under nio dagar fylls Stockholms scener av några av landets mest framstående ensembler och dirigenter i ett femtontal konserter med uruppföranden, Sverigepremiärer och unika möten mellan musiker, tonsättare och publik.

### **Tio år med Svensk Musikkvår**

Svensk Musikkvår startade som ett pilotprojekt 2016 och presenterade redan då över femtio nutida konstmusikverk, inklusive nio uruppföranden vid fjorton konserter med mer än 250 musiker involverade. Festivalen visade tydligt på den starka viljan att skapa en plattform för möten och kunskapsutbyte mellan musiker, tonsättare och publik, med fokus på svensk nutida konstmusik. Sedan dess har festivalen etablerats som en central mötesplats för både erfarna entusiaster och nyfikna lyssnare. Under Svensk Musikkvår blomstrar den samtida konstmusiken i en öppen och inbjudande atmosfär.

## Svensk Musikvår 2025

Årets festival kretsar kring naturen, existensen och musikens förmåga att spegla vår samtid. I en värld fylld av förändring söker tonsättarna nya uttryck för att gestalta människans eviga samspel med jorden, djuren och klimatet, liksom livets stora frågor – tid, rörelse och minne. Festivalen rymmer en mångfald av uttryck: lekfulla experiment, humor, fest, kontemplation och andlighet.

– I en larmande tid vill vi låta konsten tala och skapa en plats för eftertanke och lyhördhet. Årets Svensk Musikvår är både utforskande, tillgänglig och nyskapande, säger festivalledare Jörgen Pettersson.

Flera av våra mest etablerade ensembler och körer medverkar: KammarensembleN, Stockholms Saxofonkvartett, Stenhammarkvartetten, MalvaKvartetten, Vokalharmonin, Allmänna Sången, Gustaf Sjökvists kammarkör med flera. Deras kontinuerliga arbete med att beställa och framföra nya verk i samarbete med svenska och internationella tonsättare har skapat en ovärderlig repertoar och kunskapsbank.

– Genom sin nyfikenhet och vilja till förnyelse är dessa ensembler en oundgänglig tillgång som inspirerar kommande generationer av tonsättare och musiker, säger Jörgen Pettersson.

**Den 15 mars** invigs Svensk Musikvår med en konsert som utforskar minne, rörelse och transformation genom klang. Elektroniska och akustiska klanger möts i verk som speglar livets förgänglighet, naturens skiftningar och musikens gränslösa möjligheter. Medverkar gör Stenhammarkvartetten samt violinisten Karin Hellqvist, saxofonisterna Jörgen Pettersson och Theo Hillborg samt cellisten Mats Olofsson.

Festivalens **tonsättarprofil** 2025 är **Anders Nilsson**, en av Sveriges mest intressanta tonsättare. Han är verksam inom symfonisk musik, kammarmusik, opera och sakral musik. Nilssons verk rymmer både komplexitet och enkelhet, och varje stycke bär på en egen berättelse. I Storkyrkans porträttkonsert **den 16 mars** framför Stockholms domkyrkokör och en rad solister verk som speglar tonsättarens konstnärliga djup och bredd.

– Det här är ett unikt tillfälle att uppleva Anders Nilssons musik i all dess kraft och skärpa. Med sitt enastående konstnärskap förenar han virtuos hantverksskicklighet med ett djupt personligt uttryck – alltid med en vilja att beröra och engagera sin publik, säger Jörgen Pettersson.

**Den 17 mars** medverkar professor emeritus Gunnar Bjursell från Karolinska Institutets plattform *Den kulturella hjärnan* i Klingande Akademi på Scenkonstmuseet. Under

kvällen berättar Bjursell om aktuella forskningsrön kring musikens inverkan på hjärnan, i levande dialog med Stockholms Saxofonkvartett och dansaren Efva Lilja.

Två uruppföranden och en modern klassiker står på repertoaren **den 18 mars** då KammarensensembleN, Vokalharmonin samt solister intar Grünewaldsalen på Konserthuset för att uppföra Ylva Q Arkviks *Vägar, flyktvägar*, Hans Gefors kantat *Jag märker allting* samt Arne Mellnäs *Omnia tempus habent*, en tonsättning av Predikarens text.

**Den 19 mars** är det urpremiär för Stellan Sagviks monodrama *Morminne*, som utspelar sig på ett vårdhem där en äldre kvinna kämpar med begynnande demens. Sopranen Christin Högnabba gestaltar kvinnan och Stefan Lindgren sitter vid pianot.

Nutida musik utan gränser. **Den 20 mars** gästas Kungl. Musikhögskolan av den polska ensemblen Spółdzielnia Muzyczna och det gränsöverskridande projektet *Playground*. Experimentell musik som utforskar uttryck bortom notation, ljud och konventionella kommunikationssätt.

**Den 21 mars** blir det en fullspäckad kväll i Marabouparkens konsthall med lekfulla experiment av Arméns musikkårs klarinettkvartett, folkmusikaliska blinkningar från Duo Kondens, Ensemble Getögons dansande getter, elektroakustiskt mingel och mycket mer. En kväll full av överraskningar.

Minifestivalen Svenska stämmor i Kungsholms kyrka **den 22 mars** sätter svensk körmusik i centrum. Vokalensemblen Sundbyberg, Adolf Fredriks kyrkas kammarkör och Gustav Sjökvists kammarkör sjunger samtidens klanger med solisterna Björn Gäfvert (orgel) Axel Åkerman (piano) och Emmanuel Laville (oboe).

Den polska ensemblen Kwartludium framför verk inspirerade av naturens växlingar under sin konsert på Konstakademien **den 22 mars**. Konserten är ett resultat av ett mångårigt samarbete mellan Polen och Sverige med stöd av Konstnärsnämnden i samarbete med Samtida Musik.

Svensk Musikvår avslutas i Eric Ericsonhallen **den 23 mars**, då Allmänna Sången och MalvaKvartetten bjuder på uruppförandet av Britta Byströms stycke *Jakt på fågel* samt musik av svenska och amerikanska kvinnliga tonsättare – Julia Wolfe, Anna-Karin Klockar, Andrea Tarrodi, Jessie Montgomery, Erika Hammarberg, Karin Rehnqvist och Libby Larsen.

Svensk Musikkvår 2025 arrangeras med stöd från Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Stockholms stad, Region Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademien och FST - Föreningen Svenska Tonsättare.

Stockholms Saxofonkvartett är festivalens huvudman.

För fullständigt program och bilder – se [svenskmusikvar.se](https://svenskmusikvar.se)

För mer information kontakta:  
festivalledare Jörgen Pettersson  
mailto: [jorgenpettersson@hotmail.com](mailto:jorgenpettersson@hotmail.com)  
070-552 34 22

För administrativa frågor och högupplösta foton kontakta:  
Ulrika Ljungberg  
[ulrikaljungberg@icloud.com](mailto:ulrikaljungberg@icloud.com)  
0707146144

Bilagor:

- Affishbild Svensk Musikkvår 2025, Illustration av Jenny Soep
- Duo Kondens, foto FotoNord
- Ensemble Getögon, foto Lisa Arfwidson
- Malvakvartetten, Elias Gammelgård
- Gustaf Sjökvists Kammarkör, Foto Linda Broström
- Tonsättarprofil: Anders Nilsson, Foto: Karolina Nilsson
- Svensk Musikkvårs logotyp i jpg och eps